



ύπο τοῦ πλοιάρχου τὸ ὄνομα Βενέτη, πρὸς τιμὴν τοῦ συνιδιοκτήτου τῆς Ι' αναστοσίας. Καὶ σημειοῦται ἡ θέσις τοῦ νησιδρίου τούτου: Νότιον πλάτος, 82° 50' — δυτικὸν μῆκος, 42° 20'.

Ἐφ' ὅσον ἐπροχώρουν πρὸς νότον, ἡ θερμοκρασία τῆς ἀτμοσφαίρας καὶ τῆς θαλάσσης ἐγίνετο ἡπιώτερα. Οὐρανὸς ἥτο ἀνέφελος, ὁ ἀνεμός σταθερός, ἡ ἡμέρα διαρκής (διέτη ὡς γνωστόν, εἰς τοὺς πόλους ἡ ἡμέρα διαρκεῖ ἔξι μῆνας). Οὕτως ἡ Ι' αναστοσία προχωρήσῃ καὶ πέραν τῆς 83ης μοιρᾶς, ὅπου, τὴν 18ην Ἰανουαρίου, νέα γῇ ἀνακαλύπτεται.

Ἔτος τοῦ πλοιάρχου τοῦ ἀπανηλθόντος τὴν ἀκτήν, ὅπου ἐν εἶδος μαλαχίου, τὸ διποίον ὑπεραγαποῦν καὶ ἀκριβοπληρόνυνος οἱ Κενέζοι, — ἥτο ἀφθονον, ὅσον εἰς οὐδὲν ἄλλο μέρος τῶν νοτίων χωρῶν.

Ἡ γολέττα ἐπλησίασε καὶ ἡγκυροθόλησεν, αἱ λέμβοι κατεβιβάσθησαν, καὶ ὁ Ἀρθούρος Πύμ μετὰ τοῦ Δίρκη Πέτερος, εἰσελθόντες εἰς μίαν ἔξι αὐτῶν, ἐπροχώρουν πρὸς τὴν ἔστρατην. . . Ἐξασθνητοὶ τὴν ἄδειαν νὰ κατασκευάσῃ παραπήγματα, ὅπου ἄνδρες τινὲς ἔκ τοῦ πληρώματος τῆς Ι' αναστοσίας ἔχοντες τὴν ἀνθρώπους ὀπλισμένους, καὶ ἔσταμάτησαν.

Ἔτος τοῦ πλοιάρχου τοῦ παραδοξότατοι, πρωτοφανεῖς, κατάμαυροι ὡς ὁ γαγάτης, ἐνδεδυμένοι μὲ δέρματα λέβων μάυρων, ἀγνοοῦντες καθολοκληρίαν καὶ φοδούμενοι τὸ λευκὸν χρῶμα. . . Χωρὶς νὰ ἔκδηλώσουν ἔχθρικὰς διαθέσεις, ἔξεφύνουν ἀκαταπαύστως τὰς δύο ταύτας λέξεις: 'Ἄν α μόιο - μόιο! καὶ λάμπει - λάμπει! Τὰ μονόβυλα προσήγγισαν τὴν Ι' αναστοσίαν τοῦ πολυτίμου μαλαχίου.

Μετὰ ἓν μῆνα, αἱ προκαταρκτικαὶ ἔργασια εἴχον τελειώση. Ἐξελέγησαν ἕπει τῆς θέσης τοῦ γολέττας, τὴν ὄποιαν ἔξελέπτηται τὸν πόλον πορείαν τῆς. Οὐρανὸς Γκύ καὶ εἰκοσιοκτὼ ἐκ τῶν συντρόφων τοῦ, εἴχον φονεύθη, κατασυντριβέντες ὑπὸ τὸ βάρος ἔνδες ἑκατομμυρίου τόνων γόματος καὶ λίθων!

Πλήθος θαγενῶν, — ἔξαιρετικῶς μεγάλη κίνησις. Φαίνεται ὅτι εἴχον ἔλθη καὶ ἀπὸ τὰς πλησιεστέρας νήσους, διὰ νὰ λεγάτησον τὴν Ι' αναστοσίαν. Τῷντι, ἔθομηκοντα λέμβοι διηθύνθησαν μετ' ὄποιαν κατὰ τῆς γολέττας. Οἱ ἔξι ἄνδρες, οἱ μείναντες ἐπὶ τοῦ πλοίου, ἡμύνθησαν διὰ τῶν τηλεεδόλων καὶ ἔφονεσαν πολλούς. Οὐχ ἡτον ἡ Ι' αναστοσία πολλούς φαιούς καὶ ἐλαφρούς, οἱ ὄποιοι ἐσχημάτιζον ὡς ἐν τεῖχος, ἀναθεν τοῦ ὄποιού ἐπρόσθαλλον ἀκτίνες φωτειναί, ως αἱ τοῦ βορείου σέλας. Ρεῦμα ἰσχυρότατον ἐπῆλθεν εἰς βοήθειαν τοῦ ἀνέμου: Τὸ πλοιάριον ἐφέρετο ταχὺ ἐπὶ θαλάσσης θερμῆς καὶ γαλακτώδους τὴν ἔσφιν, ἡ ὄποια ἐνόμιζες ὅτι σαλεύεται ἐκ τῶν κάτωθεν. Καὶ μία ὑπόλευκος κόνις ἥρισε νὰ πίπτῃ ὡς βροχή, — τοῦτο δὲ ἐπηλθεῖσε τὸν τρόμον τοῦ δυστυχοῦς μάυρου Νύ - Νύ, τοῦ ὄποιού καὶ οἱ ὄδόντες ἀκόμη ἥσαν μαῦροι!..

(Ἔπειτα συνέχεια.)

Γρηγορίος Ξενοπούλος

### ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΙΚΑ

"Ανθρώπος χωρὶς μισαλά  
Ολφ κτίζει καὶ χαλᾶ.  
Κι' ὁ Θεός ἀπ' τ' ἀψήλα  
Τὸν κυττάλει καὶ γελᾷ.

Μολονότι τὸ μέρος ἥτο καταλληλότατον διέδραμ, ὁ πλοιάρχος Οὐρανὸς Γκύ καὶ οἱ σύντροφοί του ἐπροχώρουν ἀφόδως καὶ συσωματωμένοι. Δεξιὰ καὶ ὄπιγον ἐμπρός, ἔβασις ἔξηκοντα πλευρῶν, ὑψους ἔξηκοντα ποταμῶν τῆς ἔρρεεν ἀντὶ ὑδατος μία ρευστὴ οὖσία διαφανής, μὲ ραδιώδεις ἐκ φλεβῶν χωριστῶν, αἱ ὄποιαι δὲν ἡνοῦντο πάλιν ἀμέσως, διὰ τας ἔχωρικές τις διὰ λεπίδος μαχαίρας!..

Τὸ Κλόκ-Κλόκ, ἡ κυριωτέρα κωμόπολις, ἡ πρωτεύουσα οὔτως εἰπεῖν τῆς νήσου, ἀπείχε περίπου τρία μιλλιατάρια

πὸ τῆς ἀκτῆς. Ἐλεεινὸς τὸ οικήματά της, κατεσκευασμένα ἀποκλειστικῶς ἀπὸ μελανὰ δέρματα. Υπῆρχον κατοικίδια ζῷα ὄμοιάζοντα μὲ χόρους, ἐν εἶδος προβάτου μαύρου, πολλῶν εἰδῶν πτηνῶν καὶ γελῶνται πολυάριθμοι.

Τοὺς κατοίκους τῆς κωμοπόλεως ταῦτης, ἄνδρας, γυναικαὶ καὶ παιδία, ὁ Ἀρθούρος Πύμ ἀναβιβάζει εἰς δεκαπισιγγίας ψυχάς. Δὲν ἥσαν ἐπίφοβοι, ἀλλὰ λίγιαν θορυβώδεις καὶ διαχυτικοί, ἐπομένων ὄχληροτάτοι. Μετὰ τοῦτο ἐστράφη διὰ νὰ ἔξελθῃ, διὰν εἰδὲν, ὅτι ὁ Δίρκη Πέτερος καὶ ὁ Ἄλλεν τὸν εἶχον ἀκολουθήσησαν. Ὁ πέμπτος ὥχαλωτος ὑπὸ τῶν φυγάδων, οἱ ὄποιοι ἔφασαν εἰς τὴν παραίσθησαν.

Ζωντανοί . . . ὅχι ὅμως καὶ οἱ τρεῖς.

Διότι

ὁ

τό

τὸ



**ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ  
ΜΙΚΡΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΡΑΦΤΗ**  
(Συνέχεια και τέλος: ίδε σελ. 70)

"Η κούκλα της Λύρας τοῦ Α' νος: Φουστά από ατλάζι ροδόχρουν ἀνοικτόν" κορσάκι από βελούδον προβαθμένη με μανίκια τούλινα του ίδιου χρώματος, με πτερά έμπλιγους μενεζέδες. Λεπτά και πλουσιωτάτη διαύχων.

Τούνο φόρεμα με άλιγην δαντέλη, και με ταινίαν κρέμην, εἰς τὴν λαικούς ώμους. Μεγάλη ἀπλότης κορφότρουχα. Τὰ ἀστρόρρουχα τῆς δέρματος. Υπάρχουν δίληματα καὶ δεμένα μὲ κυκνᾶς ταινίας μέτα εἰς τὸ κούτι. Ἀλλὰ τί ὠραῖα που εἶναι! — Καὶ αὐτὴ εἶναι η ἀδροτάτη κούκλα τῆς Τοιδούς.

Τῷρα ἔχομεν τὴν κούκλαν τοῦ "Α σ ματος τοῦ Όρφέως, τὸ 'Αγγελοῦδι."

"Ἐνδυμασία ωροπρασίνη μὲ δαντέλλες κρέμη με κορδελίτες του ίδιου χρώματος καπελάκι με τούτου συνδυασμού χρωμάτων, τεχνικώτατον. Ἀλλὰ καὶ η-φορεσιά της η κυανόλευκος τί κομψούλα, καὶ τὸ καπελάκι της μὲ τοὺς μενεζέδες τί ἐπιτυγχάνειν!"

Η κούκλα τῆς Θέας τοῦ Ζαππείου εἶναι χωρική Ελβετίς καὶ ὄνυμάζεται "Λουίζων." Φορεῖ κόκκινα εἰς τὸ κεφάλι τοῦ οὐρανού. Τόση δὲ κουκλίτσα, χαριτωμένη. Τὰ δὲ ἀστρόρρουχά της λεπτότατα, θαυμάσια. — Τὸ δέον λέγω καὶ διὰ τὰς προσώπους τῆς "Ελληνίδος" τὴν δροπίαν μοῦ ἀστείλειν η Γαλλίαν οτούλα. Ἀλλὰ καὶ η-φορεσιά της η κυανόλευκος τί κομψούλα, καὶ τὸ καπελάκι της μὲ τοὺς μενεζέδες τί ἐπιτυγχάνειν!

Νὰ καὶ τὸ μπεμπέ τῆς Βενετίας Γαλλίας μὲ τοὺς μενεζέδες καὶ τὸ καπελάκι της μὲ τοὺς μενεζέδες καὶ τὸ καπελάκι της μὲ τοὺς μενεζέδες τί ἐπιτυγχάνειν!

Νὰ καὶ τὸ μπεμπέ τῆς Βενετίας Γαλλίας μὲ τοὺς μενεζέδες καὶ τὸ καπελάκι της μὲ τοὺς μενεζέδες καὶ τὸ καπελάκι της μὲ τοὺς μενεζέδες τί ἐπιτυγχάνειν!

Νὰ καὶ τὸ μπεμπέ τῆς Βενετίας Γαλλίας μὲ τοὺς μενεζέδες καὶ τὸ καπελάκι της μὲ τοὺς μενεζέδες τί ἐπιτυγχάνειν!

Εἰς κακὴν κατάστασιν, ἔλαβε τὸ δον φυλλάδιον μου η Σεργενμέρη "Ελληνοτούλα". Καὶ ξένετε διατί; Διότι ἐνανάγγει τὸ ἀτρόπλοιον, τὸ φέρον τὸ ταγύδρομεῖον, τὸ διπόνον μού καὶ μετὰ βίας κατώρθωσαν νὰ διατάσσουν. . . Τὸ κατένεον τὸ φυλλάδιον! — προσθέτει η φίλη μου — ήτο τσαλακωμένον καὶ φαίνεται διὰ τὴν λέγει: — Εδῶ οἱ φίλοι μου μαζί γράφει διὰ μου στέλλει τρία κουνέλια, τὸν φωγάκει καὶ τού λέγει: — Εδῶ οἱ φίλοι μου μαζί γράφει διὰ μου στέλλει τρία κουνέλια. — Μάλιστα, κύριε, τρία κουνέλια, ἀπαντά τὸ Πάντανο. — Μάλιστα μου ἔφερε δύο κουνέλια. — Μάλιστα, κύριε, δύο κουνέλια. — Μάλιστα, κύριε, τρία. — Μάλιστα, κύριε, δύο. Καὶ οὐτώ καθέτης, ἀπέπιστει, γράφει εἰς τὸ κύριον τοῦ Πάντανη, διὰ ἔλαβε μόνον δύο κουνέλια. — Ο Πάντανης πηγαίνει τὸ γράμμα εἰς τὸν κύριον του, οἱ φίλοι; τὸ διαβάζει καὶ τού λέγει ἔπιλητος: — Μάλιστα! ἔγω σου ἔδωσα τρία κουνέλια! — Μάλιστα, κύριε, τρία κουνέλια, ἀπαντά τὸ Πάντανο. — Μάλιστα, κύριε, δύο κουνέλια. — Μάλιστα, κύριε, τρία. — Μάλιστα, κύριε, δύο.. . Καὶ διὰ διάλογος ἔξκοπει κατάληπτον τὸν φίλον του μου γρίφεις, "Αρατές δὲν εἰμι ποτὲ δύον νά τα δημοσιεύσω, διότι τὰ παιδιά ἀκούουν, ἀλλὰ δεν δίδουν συμβούλας." Σοφερές Μεσαίων, αὐτὸν τὸ φευδώνυμον σου είχα ἔγκρινη "Αλλά" αφ' ούθεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ τὸ φευδώνυμα που ἔπρεπενες, πῶς θέλεις νά τα ἔνθυμοιμα ἔγω; Στείλεις ἀλλά λοιπόν.

Χιμ! τώρα τὸ πρόκοπες Γλυκερία "Ελπίς!"

"Αφ' ού ἔξειστες καὶ συ

Νεαρά Καλλιτέχνικά με τὸν Ναστραδόπειρ Χόρτζαρ, Μελαγχονήρ Έλληνίδα και Ἀσημέριο Κόμια.— ὁ Ἀρθιουμέρος Μερελέρ με τὸ Δασδέδες Πύλιον.— ἡ Βουρκωμέρη Θάλασσα με τὸν Φλίρ Φλάρ και Ἀφριουμέρος Κέμπα.— ἡ Τριπολίτης με τὸν Φιλέλληνα Μικρασιάτην.— ὁ Ελληνήρ Πυροβολητής με τὸν Ἀρχιανάρχον Θεμιτούσια, Έλληνηρ Σηματαρ, Λευκήρ Ισίρα και Εαρθήρ Καρελιώτισσα.— ἡ Ταπεινή Καρδία με τὸν Ταπεινήρ Ιορ, Λύφε-Σύντης, Ἀπτερον Νίκηρ και Αρτε Μαστέλο.— ὁ Ερευνητής τῶν Ψευδωνύμων με τὴν Σερηνημένην Συριαρήν, Μήτρ-τὸς τῆς σε-καρέρα, Τζ-Τζ-Μπούρ-Μπούρ και Μιχρήρ Τυμπανισήρ.— ὁ Τρομαράς με τὸν Τούρ-Τούρ, Κολοσσὸν τῆς Ρόδου, Κύμη τῶν Λουράβεων, Π. Σ. Σαυσόπουλος και Θέληπούσαρ— ὁ Σαρδανάπαλος μὲ τὴν Ἀγχυρα-τῆ; Εύνυχίας, Ναντούσοντα, Έλληνηρ Σηματαρ, και Κόρηρ τῆς Όραλας Λεύθων.— ὁ Ιονοτιανάρης μὲ τὸν Αιλλιτούστερον.— ἡ Ιωάρα Γρέν τὸν Σατανᾶρ— τὸ Φιλέρηπον Ιορ μὲ τὴν Κόρηρ τῶν Λευθών Όρεων, Ετοι μάρσει, και Φωτοβόλος Τοξον— ἡ Ιρις μὲ τὸν Ιπποτηρ τῶν Αθηνάρ, Μοραχήρ τῆς Πεντέλης, Ιορ τῆς Κηφισοῦ, και Μεγαρ Ναπολέοντα.— ἡ Κόρηρ τῶν Αἰρίου μὲ τὸν Ψάλλορτα Ρύναχα, Φιλέμουσον Παΐδα και Ἀγρίας Ἀγρινάραρ— ὁ Μελαγχονήρ Γαλαγομάτης μὲ τὸν Σαρθήρ Γαλαγομάταν, Τηρεαστιστηρ τῆς Πατρίδος, Πρόστρυγα Βολγιστον, Παλιρροιαν τῶν Βόριτον, και Κρονοδαλλον Λεόρτα.— ἡ Μαγευμένη Ακρογιαλιά μὲ τὴν Ἀπτερον Νίκηρ, Τηρούμηρος Δόκιμον, Αεροαντοπούλαρ, Ναντόπουλος, και Ψάλλορτα Ρύναχα— ὁ Πιρ-Πάρ, μὲ τὸν Ορέαρ, Αγχυρα τῆς Φιλας, και Αιμιλλαρ Εμαρύχηρ— ἡ Τηρούμηρος Αμυνα μὲ τὸν Γλυκεταρ Ελπίδα, Ναντούσαρ και Έλληνηρ Σηματαρ.

Μουσικούσιαν τετράδια, λημονήσαντες νὰ σημειωσουν πρὸς ποὺν νὰ τα στέλων: ἡ Ταραγράδα Κόρη (21 Ιανουαρίου) η Τυπολίτης (7 Φεβρουαρίου) και ὁ Αηστής τῶν Μελαρος Δορροῦ (15 Φεβρ.) ἀπὸ δύν τετράδιον ἔκαστος. Τοὺς ειδοποῖω, διὰ νὰ μου στέλουν και τὰς διευδύνσεις.

Ἐγκρίγουσα τὰ φευδώνυμά των, δέχομαι μετὰ χαρᾶς εἰς τὴν ἀλληλογραφίαν μου και εἰς τὸν Διαγωνισμὸν τοὺς νέους μου φίους: "Αστερηρ Γάταρ (Α. Μ. ἡ ὄπα τὸν ποὺν καταγίνεται μαζὶ μου, ὥστε «τραβᾶ ἀπὸ καρπία ἐπίπλευν») Τραγικὸν Αἰσχύλον (Γ. Σ. Ζ.) Ελευθέραρ Παιρίδα (Ε. Π. Κ.) Αγρόν τὸν Νείλον, (Γ. Π. Πλαιράρ Σελήνηρ (Α. Σ.) Κύμα τῆς Πρεγκόπου (Γ. και Π. Κ.) Μέλαρα Ιπποτηρ (Σ. Γ. Σ.) Σιδηρούν Πύρρογ (Ν. Δ. Β.) Αριελ (Α. Κ. Π.) Μεράρταρ (Ν. Κ. Π.) Γοττορρέδορ Βουλιόνος (Φ. Β.) Ιπποτηρ τῆς Ἀρδαλούσιας (Α. Π. Γ.) Ηλιόνοντορ Προάταρ (Ε. Α. Κ.) Κλέοβιρ τῶν Φιλομήτρας (Δ. Κ. Δ.) και Ἀδελφὴν τῶν Ελέονς (Ε. Σ.)

#### ΤΟ ΜΕΓΑ ΞΕΣΠΑΘΩΜΑ

[Συνέχεια ἐκ τοῦ τοῦ φύλλου]

Ἐξακολούθη τὴν ἀναγραφὴν τῶν ἀγαπητῶν μου φίλων, οἱ ὅποιοι ἔξεστάθωσαρ, παραχαλῶ δὲ τὸν σήμερον ἀναγραφόμενον: γιὰ δεχθῶν τὰς ἔγκαρδίους μου εὐχαριστίας: "Ο Τορπιλῆτης (ἐνέτραψε 2 συνδρομητάς,) Σφρός Πετταχός (2), Α. Ν. Χαμονόδειρ (1), τὸ Μαρτέον τῶν Τροφωρίων (1), η Γλυκύλαλος Ἀνδώρ (1), Κ. Παπαγιαρρόπουλος (1), δ Ζεύδηρ (2), δ Μικρὸς Τυμπανιστής (2), δ Στράβων δ Γεωγράφος (1), Ήρ. Ν. Κηκήρογλον (1), Εβστάθιος Κυριακόπουλος (1),

ὁ Αθρεπίος (1), Ελέηρ Γ Μαρτινέλη (1), τὸ Γλυκὸ Φιλαρι (1), η Κυρία Τπατία Στάμπα (1), Ἀρρα Φραγκίσκον (2), Άλεξ. Α. Βόλιος (1), δ Αγριμότος Λεών (1), Ήλιας Βνοναθιάδης (1), η Κόρη τῶν Πύλων (1), η Χρυσωμέρη Αγατολή (1), Φρέδης Ν. Κοκρή (1), Σταύρος Θ. Τσαρφρίδης (1), δ Μέρας Άλεταρδος (1), δ Διάτων Αστήρ (2), Άλ. Σ. Οιχορούδης (2), τὸ Ελληνικὸ Φρούριον (2), Σφροκής Σουμελίδης (1), Δημ. Σ Σθερώδης (1), Ανθιουμέρη Λυγαρία (1), δ Μικρὸς Σύλλογος Χαλκίδος; (4).

\* Απὸ ἄνα γλυκὸ φιδάκι στέλλει ἡ Διάπλασις πρὸς τοὺς φίλους: της: Μακροδέλεκαρ (σοῦ ἔστειλα δ, τὸ ἔκτησες: ἐλπίζω ἡ ἀλληλογραφία μας νὰ λάβῃ τορά τὴν προτέρου τῆς τέτην.) Σκαρφάδης (ναι, αὐτὸς τὸ φεύδωνον σοῦ εἶχε ἔγκρινη γράφει μου συγκάνεια.) Βισταλέα τὸν Αθέωρον (γράψει μον ποὺν φύλλα σοῦ λεπίουν ώρισμένως;) Λύραρ τὸν Ορφέων (ἡ δόπια προσηγήθη θερμῶς και εὐχαριστησης τὸν Θεὸν διὰ τὴν σωτηρίαν τοῦ Βασιλέως μας;) Κονταλαρού (ἔστειλα) Αθρεπίον (ἔννοια σου, δὲν λέγω πίστε;) "Ελληνηρ Πυροβολίτηρ (ἐλήφθη) Υπολαίδηα (δ. κ. Φιδίων κατενθουσιασθεὶς μὲ αὐτὰ ποὺ εἶπεν οὐ μπαμπάς;) Χρυσούσαλλον Λεόρτα (η λόισις δὲν θὰ ληφθῇ ὑψην, δὲ μὴ γραφεῖσα ἐπὶ Χάρον Λίσσων;) Αλυρηρ Μαρεφτείρ (ἐλήφθη) Ιονοτιανάρ (να τα χιλιάρης) Πτηνούρον Σαρδαναταλού (εὐχαριστῶν) Ναστρόδρειρ Λόντζαρ (η ἔχει ιστορίαν: τὰ καλού κύποις κτίνοι;) Παλίρροιαν τὸν Εδρίπον, Φύρδηρ-Μίρτηρ (ἔστειλα) Τορπιλητήρ (τὰ ἔστειλα δὲλα εἰς τὸν ἔδος ἀδελφῶν σου;) Ήρωα τὸν Μεσαίωνος (ἔστειλα) Ράρ-Άλουλαρ, Ψάλλορτα Ρύναχα (ἀπὸ τὸν Όδησσον, εἴ τι περιέργα ταχυδρομεῖα!) Τρομάραν (βεδίων, συμφωνῶν!) Ροδίσσονταρ Φύσειρ (μ' ἔνογκες; ! κόθε ἀλλο;) Θανυαστὴρ τὸν Ωραίων Τεχγύρ (ἀρωατότων τὸ πρὸς τὸ Βασιλέα τηλεγράφηα σας: σὲ συγκάρω, κακῶς και τοὺς ἄλλους;) Τυπορύχοιρον Αμυναρ (η τετάρτη δὲν εἶνε σύνδρομητρά μου τὸ αἴγυμα ἐκεῖνο τὸ ἀδημοσίευσθαι και ἄλλο;) Αλαρτα Αλακέληρ, Πλε-Πάρω, Μέλλονταρ Καλλιτέχνειδα (ά, δη! και ἀν πράματι τὰ εὔρεις, ἔγω νούκια δην πρέπει νὰ τα κρατήσω κακῶς και τοὺς ἄλλους;) Τυπορύχοιρον Αγρούματος (μὲ τὸν άλλον;) Αιλλιτηρ Σελήνηρ (εὐχαριστῶν μὲ τὸν θεόν την θερμήν ἀγέλην και ἰδιαίτερων τὸν Πολυεύηνην) Φιλέμουσον Παΐδα, Βράχορ τῆς Φρεατούρος, Νύμφηρ Καλνύψῳ (συντάξουμι τὶ ὠρεῖα που θὲ ἔπαιξες τὸ μέρος σου!) Τρικυμιώδη Μαλέαρ (χαριτωμένος οἱ ἀκονοθεῖς διάλογος και τὸ σταλέντα ποὺν καλά, πραγματικῶς;) Αγγυρορολογιώνατος (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πληρέστατα μὲ τὰ ὑπὸ τοῦ Αἰρέσιον Εὐδώνονταρ Καρούσον, (γαι, ητο καλὸς συμπετληρωμένον) Αθριμόν Μερελέρ (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πρὸς τὸν Φιλέρηρ Κόρηρ, (ποὺν μου δέσποιν αἱ ίδειαι τοὺς πατέρας σου;) Ιρίδα, Φελέρημορ Ιορ (ησχι λοιπὸν καλὰ ταπετελέσκατα; δὲν ἀμφιβίλων) Αιτοκράτειραν Εύδοχηα (εὐχαριστῶν δην σον τὴν οἰκογένειαν διὰ τὴν θερμήν ἀγέλην και ἰδιαίτερων τὸν Πολυεύηνην) Φιλέμουσον Παΐδα, Βράχορ τῆς Φρεατούρος, Νύμφηρ Καλνύψῳ (συντάξουμι τὶ ὠρεῖα που θὲ ἔπαιξες τὸ μέρος σου!) Τρικυμιώδη Μαλέαρ (χαριτωμένος οἱ ἀκονοθεῖς διάλογος και τὸ σταλέντα ποὺν καλά, πραγματικῶς;) Αγγυρορολογιώνατος (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πληρέστατα μὲ τὰ ὑπὸ τοῦ Αἰρέσιον Εὐδώνονταρ Καρούσον, (γαι, ητο καλὸς συμπετληρωμένον) Αθριμόν Μερελέρ (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πρὸς τὸν Φιλέρηρ Κόρηρ, (ποὺν μου δέσποιν αἱ ίδειαι τοὺς πατέρας σου;) Ιρίδα, Φελέρημορ Ιορ (ησχι λοιπὸν καλὰ ταπετελέσκατα; δὲν ἀμφιβίλων) Αιτοκράτειραν Εύδοχηα (εὐχαριστῶν δην σον τὴν οἰκογένειαν διὰ τὴν θερμήν ἀγέλην και ἰδιαίτερων τὸν Πολυεύηνην) Φιλέμουσον Παΐδα, Βράχορ τῆς Φρεατούρος, Νύμφηρ Καλνύψῳ (συντάξουμι τὶ ὠρεῖα που θὲ ἔπαιξες τὸ μέρος σου!) Τρικυμιώδη Μαλέαρ (χαριτωμένος οἱ ἀκονοθεῖς διάλογος και τὸ σταλέντα ποὺν καλά, πραγματικῶς;) Αγγυρορολογιώνατος (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πληρέστατα μὲ τὰ ὑπὸ τοῦ Αἰρέσιον Εὐδώνονταρ Καρούσον, (γαι, ητο καλὸς συμπετληρωμένον) Αθριμόν Μερελέρ (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πρὸς τὸν Φιλέρηρ Κόρηρ, (ποὺν μου δέσποιν αἱ ίδειαι τούς πατέρας σου;) Ιρίδα, Φελέρημορ Ιορ (ησχι λοιπὸν καλὰ ταπετελέσκατα; δὲν ἀμφιβίλων) Αιτοκράτειραν Εύδοχηα (εὐχαριστῶν δην σον τὴν οἰκογένειαν διὰ τὴν θερμήν ἀγέλην και ἰδιαίτερων τὸν Πολυεύηνην) Φιλέμουσον Παΐδα, Βράχορ τῆς Φρεατούρος, Νύμφηρ Καλνύψῳ (συντάξουμι τὶ ὠρεῖα που θὲ ἔπαιξες τὸ μέρος σου!) Τρικυμιώδη Μαλέαρ (χαριτωμένος οἱ ἀκονοθεῖς διάλογος και τὸ σταλέντα ποὺν καλά, πραγματικῶς;) Αγγυρορολογιώνατος (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πληρέστατα μὲ τὰ ὑπὸ τοῦ Αἰρέσιον Εὐδώνονταρ Καρούσον, (γαι, ητο καλὸς συμπετληρωμένον) Αθριμόν Μερελέρ (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πρὸς τὸν Φιλέρηρ Κόρηρ, (ποὺν μου δέσποιν αἱ ίδειαι τούς πατέρας σου;) Ιρίδα, Φελέρημορ Ιορ (ησχι λοιπὸν καλὰ ταπετελέσκατα; δὲν ἀμφιβίλων) Αιτοκράτειραν Εύδοχηα (εὐχαριστῶν δην σον τὴν οἰκογένειαν διὰ τὴν θερμήν ἀγέλην και ἰδιαίτερων τὸν Πολυεύηνην) Φιλέμουσον Παΐδα, Βράχορ τῆς Φρεατούρος, Νύμφηρ Καλνύψῳ (συντάξουμι τὶ ὠρεῖα που θὲ ἔπαιξες τὸ μέρος σου!) Τρικυμιώδη Μαλέαρ (χαριτωμένος οἱ ἀκονοθεῖς διάλογος και τὸ σταλέντα ποὺν καλά, πραγματικῶς;) Αγγυρορολογιώνατος (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πληρέστατα μὲ τὰ ὑπὸ τοῦ Αἰρέσιον Εὐδώνονταρ Καρούσον, (γαι, ητο καλὸς συμπετληρωμένον) Αθριμόν Μερελέρ (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πρὸς τὸν Φιλέρηρ Κόρηρ, (ποὺν μου δέσποιν αἱ ίδειαι τούς πατέρας σου;) Ιρίδα, Φελέρημορ Ιορ (ησχι λοιπὸν καλὰ ταπετελέσκατα; δὲν ἀμφιβίλων) Αιτοκράτειραν Εύδοχηα (εὐχαριστῶν δην σον τὴν οἰκογένειαν διὰ τὴν θερμήν ἀγέλην και ἰδιαίτερων τὸν Πολυεύηνην) Φιλέμουσον Παΐδα, Βράχορ τῆς Φρεατούρος, Νύμφηρ Καλνύψῳ (συντάξουμι τὶ ὠρεῖα που θὲ ἔπαιξες τὸ μέρος σου!) Τρικυμιώδη Μαλέαρ (χαριτωμένος οἱ ἀκονοθεῖς διάλογος και τὸ σταλέντα ποὺν καλά, πραγματικῶς;) Αγγυρορολογιώνατος (οἱ δόπιοις συμφωνεῖς πληρέστατα